



НА ПУТИ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ

Из опыта работы учителя
русского языка и литературы
корпуса №1 МБОУ ЦО №8 г. Тулы
Мельшиан Н.Э.

Социологический опрос учащихся 11 классов

1. Как вы готовились к итоговому сочинению?

Большинство учащихся ответили так:

- интернет-ресурсы;
- объяснения учителя;
- самостоятельная работа дома;
- чтение художественных произведений, критической литературы;
- анализ сочинений прошлых лет.

Среди ответов также были такие:

- использование вспомогательных шаблонов(1 человек);
- репетиторы (7 человек из 45 опрошенных);
- курсы в ТулГУ (1 человек).



2. При подготовке к итоговому сочинению перечитывали ли вы художественные произведения?

- **Да** – 41 человек.
- **Нет** – 4 человека.

3. Какие трудности испытали при подготовке к итоговому сочинению?

- Трудностей не было – 31 человек.
- В подборе аргументов – 2 человека.
- В запоминании цитат, имён героев – 1 человек.
- В написании вступления – 2 человека.
- В написании комментария – 1 человек.
- Волнение – 4 человека.
- В написании вывода – 1 человек
- Мало времени для подготовки – 1 человек.
- Мало читал раньше – 1 человек.
- Одновременно нужно готовится и к ЕГЭ по русскому языку – 1 человек.



4. Помогли ли вам методические разработки, предложенные учителем?

- **Да** – 44 человека.
- **Нет** – 1 человек.

5. Понравились ли вам темы итогового сочинения?

- **Да** – 30 человек.
- **Нет** – 15 человек.

6. Какую выбрали тему? Почему?

- Направление «Разум и чувство» - 11 человек.
- Направление «Честь и бесчестие» - 11 человек.
- Направление «Победа и поражение» - 2 человека.
- Направление «Опыт и ошибки» - 14 человек.
- Направление «Дружба и вражда» - 5 человек.



7. Ваши впечатления от экзамена.

- Положительные.
- Интересное мероприятие.
- Понравилось, была комфортная психологическая обстановка.
- Спокойствие, уверенность.
- Хорошая организация.
- Трудно.
- Страх, неуверенность.
- Попалась нужная тема.
- Было тяжело, сильное волнение.
- Помог словарь.
- Страх, волнение, но комфортная обстановка помогла успокоиться и сконцентрироваться.
- «Впечатлений нет, главное – отмучились!»
- «Лишняя нервотрёпка!»



8. Ваши советы десятиклассникам.

- «Готовьтесь в 10 классе, читайте всё!»
- «Читайте, не ленитесь!»
- «Читайте и пишите!»
- «Думайте над прочитанным».
- «Рекомендация – учиться!!!»
- «Готовьтесь к сочинению».
- «Пишите сочинение самостоятельно!»
- «Готовьтесь, чтобы чувствовать себя комфортно».
- «Будьте внимательны на уроках».
- «Анализируйте сочинения».
- «Нельзя написать без подготовки».
- «Не теряйте времени – готовьтесь!»
- **«Учитесь, пока не поздно! Без шуток!»**



ПРАВИЛА ВЫБОРА ТЕМЫ СОЧИНЕНИЯ

1. Выбирайте не ту тему, которая вам понравилась на первый взгляд, а ту, которую вы способны полностью раскрыть, по которой у вас есть фактический, цитатный и литературоведческий материал.

2. Не забудьте, что своим выбором вы показываете ваши интересы, глубину подготовленности и т.д.

3. Предварительно осмыслите каждое слово в формулировке темы.

Чтобы лучше понять тему, нужно выявить ключевое слово (слова) или понятие в ней.



Тема может быть представлена в нескольких видах

- 1. **Тема-понятие.** Самая трудная из трех. Необходимо самостоятельно определить идею и сформулировать главную мысль сочинения.
 - * «Роль поэта в обществе»,
 - * «Тема дружбы в лирике А.С.Пушкина» и др.
- 2. **Тема-вопрос.** Заставляет пишущего сочинение подумать и дать свой ответ.
 - * «Чацкий — победитель или побежденный?»,
 - * «Почему "Мертвые души" Н.В.Гоголя — поэма?»,
 - * «Способен ли Печорин на искренние чувства?» и др.
- 3. **Тема-суждение.** Самая легкая из трех, потому что в самом названии сформулирована идея сочинения.
 - * «Татьяна — «милый идеал»,
 - * «Печально я гляжу на наше поколение...» (по творчеству М.Ю.Лермонтова).



Например, вы выбираете тему «Ранние романтические произведения М.Ю.Лермонтова».

На какие вопросы вы должны ответить сами себе?

- Какие произведения М.Ю.Лермонтова я знаю?
- Какие произведения М.Ю.Лермонтова относятся к ранним?
- Что такое романтическое произведение?
- Что такое романтизм? Его отличительные черты. Присутствуют ли они в тех произведениях, которые я хорошо помню?
- Помню ли я фрагменты произведения, которые могли бы пригодиться для цитирования? И т.д.



Нужен ли план?

Работа над планом имеет большое значение.

План учит:

- Отделять главное от второстепенного.
- Располагать материал в определенной последовательности.
- Устанавливать взаимосвязь между героями, событиями.
- Развивать устную и письменную речь.
- Выражать мысли в краткой и точной форме.
- Составление плана заставляет проникать в суть произведения, анализировать его, поэтому нельзя недооценивать этого вида работы



Виды планов

Существует несколько видов планов сочинений: простой, усложненный и сложный.

Простой — это перечисление пунктов плана.

Сложный — план, в котором четко обозначены вступительная, главная и заключительная части, а главная часть, соответственно, делится на несколько пунктов и подпунктов.

- План поможет написать логичную, стройную по композиции работу, в которой все части будут объединены темой и основной мыслью; план поможет избежать ненужных повторов, отклонений от темы и других просчетов.
- В каждом пункте плана записать примеры и цитаты, необходимые для раскрытия темы; план составить в форме либо назывных, либо полных повествовательных предложений; можно дать отдельные пункты в виде цитат или полностью составить цитатный план.



Вступительная часть сочинения

- **Не забывайте, что сочинение в идеале должно состоять из трех частей —вступления, основной части и заключения. Вступление и заключение по объему не должны превышать 1/3 всего объема сочинения.**
- **Вступление стоит в самом начале сочинения, поэтому именно от него зависит, в каком направлении вы будете развивать свое рассуждение.**



Роль вступления

- Вступление необходимо для подготовки читателя к восприятию вашего рассуждения и для того, чтобы подойти к раскрытию темы. Иногда вступление может отсутствовать, если сочинение начинается с самого тезиса и если пишущему ни о чем не надо предварительно договариваться с читателем. Но чаще всего без вступления обойтись нельзя, так как его необходимость объясняется следующим:
 - 1) в тезисе есть какое-нибудь понятие, требующее разъяснения;
 - 2) тезис имеет относительный смысл, то есть может относиться к части произведений писателя или к группе авторов;
 - 3) необходимо предупредить читателя о том, в каком ракурсе будет раскрыта тема. Например, во вступительной части сочинения «Отец и сын Болконские» надо бы оговорить, о ком именно будет сочинение: в романе два отца и два сына.



ВСТУПЛЕНИЕ БЫВАЕТ:

- 1. **ИСТОРИЧЕСКОЕ** (краткая характеристика эпохи)

ПЕЧОРИН - ГЕРОЙ СВОЕГО ВРЕМЕНИ

Белинский назвал Печорина «Онегиным нашего времени» не случайно. Таким стал бы Онегин в годы реакции.

Пессимистические настроения, владеющие умами передовой интеллигенции, выражены Лермонтовым в образе Печорина. У Онегиных все «могло быть», у Печориных — «ничего». Первым было на что надеяться, вторым — есть о чём вспоминать.



2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ (анализ какого-либо понятия, входящего в формулировку темы)

ВОЙНА В РОМАНЕ Л.Н.ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»

В центре романа — изображение народа и народной войны 1812 года. Война как событие волнует Л. Н.Толстого своей человеческой, нравственно-психологической стороной — от патриотического чувства до состояния тяжело раненного человека. «Война всегда интересовала меня. Но война не в смысле комбинаций великих полководцев — воображение мое отказывалось следить за такими громадными действиями: я не понимал их — а интересовал меня сам факт войны — убийство. Мне интереснее знать: каким образом и под влиянием какого чувства убил один солдат другого, чем расположение войск при Аустерлицкой битве или Бородинской битве», — заявлял Толстой. Вопрос о естественных и неестественных проявлениях патриотизма и героизма на войне вообще очень занимает Толстого, потому что сама война — дело для человечества противоестественное.



3. **БИОГРАФИЧЕСКОЕ** (факты из авторской биографии)

СЮЖЕТ ПОЭМЫ Н.В.ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»

В «Авторской исповеди» Гоголь вспоминал, что А.С.Пушкин настаивал на том, чтобы Николай Васильевич начал писать что-то серьезное, большое. Пушкин высоко ценил гоголевские способности «угадывать человека и несколькими чертами выставлять его вдруг всего, как живого». Он-то и подарил Гоголю свой собственный сюжет, из которого сам хотел сделать «что-то вроде поэмы». Итак, жанр был определен самим Пушкиным, и с этим штампом «поэмы» передан в руки Гоголя. И потом еще несколько лет подряд писатель будет возвращаться и возвращаться к этому сюжету, памятуя обязательства, данные Пушкину. То стыд перед последним, то собственное желание будут заставлять Гоголя писать и переписывать «Мертвые души». Гоголь в процессе создания поэмы осознает значение своей работы, поймет, что создает труд, который будет нести его имя, труд, которым он запомнится.



4. **СРАВНИТЕЛЬНОЕ** (о литературных традициях и новаторстве автора)

ОБРАЗ ДОРОГИ В ПОЭМЕ Н.В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»

Герои русской литературы всегда в пути. По дороге «туда» и «обратно» в «Слове о полку Игореве», «в» и «из» дома Фамусова, на войну на Кавказ, в погоне за жизнью. Гоголь — сам вечный странник, и такие же странники его герои. Понятие «дорога» подразумевает движение. До Гоголя герои двигались, а иногда и передвигались. А что же в «Мертвых душах»? Герои статичны, выражение «галерея портретов помещиков» подходит как нельзя лучше. Портреты развешаны в бричке-Руси, несущейся по дороге.



5. **ОБЩЕСТВОВЕДЧЕСКОЕ** (с привлечением знаний по общественным дисциплинам)

РОЛЬ ЛИЧНОСТИ В ИСТОРИИ (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).

История, написанная Л.Н.Толстым: чья история? народа или частных лиц? В современной Толстому критике явно выделились две противоположные точки зрения на роман-эпопею, разделенные именно этим «или». И на столкновении этих двух точек зрения сформулировалось объективное видение «проблемы» Толстого — действительная связь в «Войне и мире» человека и истории. Сплетая историю с частным существованием всякого из людей, автор стремился утвердить тип общественного развития, основанный на самых простых и непреложных проявлениях человеческого бытия.



6. ЛИРИЧЕСКОЕ

*(высказывание субъективного мнения
о предмете сочинения)*

- Примером может служить начало любой критической статьи современников о сочинениях А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, А.С.Грибоедова, Н.В. Гоголя и т. д.



ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ СОЧИНЕНИЯ

Заключение — обязательная часть сочинения, придающая ему законченный вид, содержит то, ради чего, собственно, и писалось сочинение.

Заключительные части бывают в виде:

- * выводов;
- * следствий.
- **Под выводами** понимается простое, краткое повторение аргументов главной части сочинения, но несущее в себе новую мысль, хотя и возникшую на основе вышеизложенного.
- **Следствие**, в отличие от вывода, которое целиком базируется на материале сочинения, выходит за рамки изложенного в главной части. Это может быть разговор о влиянии данного литературного произведения или автора на весь литературный процесс, о распространенности литературного явления, о предшественниках или последователях автора.



РАССУЖДЕНИЕ-ДОКАЗАТЕЛЬСТВО

Сочинения-рассуждения строятся по принципу рассуждения-доказательства и делятся на рассуждения-доказательства и рассуждения-опровержения («Чацкий — победитель или побежденный?»).

Схема рассуждения-доказательства проста, как доказательство любой теоремы:

1. Дано (тема). Что требуется доказать?
2. Доказательства. Тезис—аргумент—пример. Их может быть несколько.
3. Выводы (согласие или несогласие с «Дано»).



РАЗВЕРНУТЫЙ ПЛАН РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ-РАССУЖДЕНИЕМ

1. **Обдумывание темы**, которая может быть сформулирована как: суждение («Чацкий — выразитель идей декабристов»); вопрос («Любит ли Молчалин?»); понятие («Образ Базарова»).
2. **Выдвижение основного тезиса**. Это ваше личное понимание темы, ее более широкая формулировка.
3. **Определение объема и содержания темы**.
4. **Составление плана**.
5. **Подбор аргументов и фактического материала**.
6. **Собственно написание сочинения**.



Этапы работы над сочинением в 11 классе

- 1. Знакомимся с тематическими направлениям:
- **Определяем, какова связь значения ключевого слова с формулировкой темы для сочинения?**

- **Памятка для выпускника:**

Как бы ни были сформулированы темы, которые вы увидите за 15 минут до начала экзамена, существует только три способа для их формулирования:

- тема – понятие (односоставное предложение)
- тема – вопрос (вопрос)
- тема – утверждение (двусоставное предложение с подлежащим -сказуемым).
- Задача первого этапа: выделить ключевые слова в формулировке выбранной вами темы, именно на их раскрытие направлена вся дальнейшая работа.



Этапы работы над сочинением в 11 классе

Памятка для выпускника

Что необходимо учитывать, чтобы понимание смысла ключевого слова в формулировке темы было воплощено в тексте сочинения?

- Чтобы текст вашего сочинения был чётким по композиции и достаточным по объёму, нужно выстроить трехчастную структуру: вступление – основная часть – заключение.
- Во вступлении важно продемонстрировать понимание задачи, предложенной в формулировке темы, то есть выделить ключевые слова и сформулировать ваш собственный тезис. Именно тезис позволит сделать переход к основной части.
- Задача основной части – доказать выдвинутый вами тезис.
- Доказательство тезиса – аргументы, конкретные примеры из произведений, которыми вы сможете подтвердить верность тезиса. Чтобы эта часть сочинения была выполнена успешно, советуем помнить: приводя примеры, нужно ссылаться не на судьбы героев, конкретные факты и их подробный пересказ, а на позицию автора произведения и его оценку происходящего. Это убережёт вас от главной ошибки: пересказа основных событий, происходящих с героями. Ваша главная задача - доказательство/подтверждение выдвинутого вами тезиса.



Этапы работы над сочинением в 11 классе

Памятка для выпускника

Как из минимального объёма прочитанных текстов научиться выбирать примеры для аргументации и успешно использовать их для любого варианта формулировки темы во всех предложенных направлениях?

- Выберите один текст литературного произведения (например, из ряда «русская классика – зарубежная литература – современная проза»), которое вам хорошо знакомо.
- Выберите из этого текста фрагменты (эпизоды), обратившись к которым вы сможете выстроить доказательное рассуждение и подтвердить тезис, выдвинутый вами, так, чтобы осмысление значения слова соответствовало выбранной теме сочинения и раскрывало смысл ключевых слов из формулировки.
- Как можно изменить выбор фрагментов (эпизодов) (или сделать это на примере уже выбранных вами примеров для аргументации тезиса в темах по направлению), чтобы этот выбор можно было использовать для аргументации вашего тезиса в других темах по остальным направлениям?



Этапы работы над сочинением в 11 классе

Памятка для выпускника

Как из минимального объёма прочитанных текстов научиться выбирать примеры для аргументации и успешно использовать их для любого варианта формулировки темы во всех предложенных направлениях?

- Придумайте графический способ, с помощью которого вы сможете представить выбор эпизодов для подтверждения вашего тезиса из одного произведения, которыми можно воспользоваться при написании сочинения по выбранной вами теме по каждому из направлений.
- Как это сделать? Воспользуйтесь примерами – схемами произведений.
- Результат этого этапа работы: понимание того, как один и тот же текст литературного произведения может быть использован для раскрытия любой формулировки темы в каждом из направлений.



“Другое” направление: как найти и использовать “общие” аргументы

А.С.Пушкин
«Кавказская дочка»
Дом Гринёвых,
Мирановых
Путь Гринёва, Маша,
Пугачёва
Время испытаний
Любовь Петра и Маша

И.С.Тургенев «Отцы и дети»
Дом Кирсановых,
Базаровых
Путь Аркадия, Базарова
Время, изменившее
мировоззрение
Любовь Базарова,
Аркадия

Л.Н.Толстой
«Война и мир»
Дом Ростовых,
Болконских, Курагиных
Путь Наташи, Андрея,
Пьера
Время внутренних
перемен, духовного роста
Любовь Наташи, Андрея,
Пьера

А.И.Солженицын
«Матрёнин двор»
Дом Матрёны
Путь Матрёны,
рассказчика
Время «оттепель»
Жертвенная любовь
Матрёны

Направления
«ДОМ»,
«ПУТЬ»,
«ВРЕМЯ»,
«ЛЮБОВЬ»

Дж. Паласно «Чудо»
Дом Августа
Путь к
взаимопониманию
Время испытаний,
внутренних перемен
Любовь к Человеку

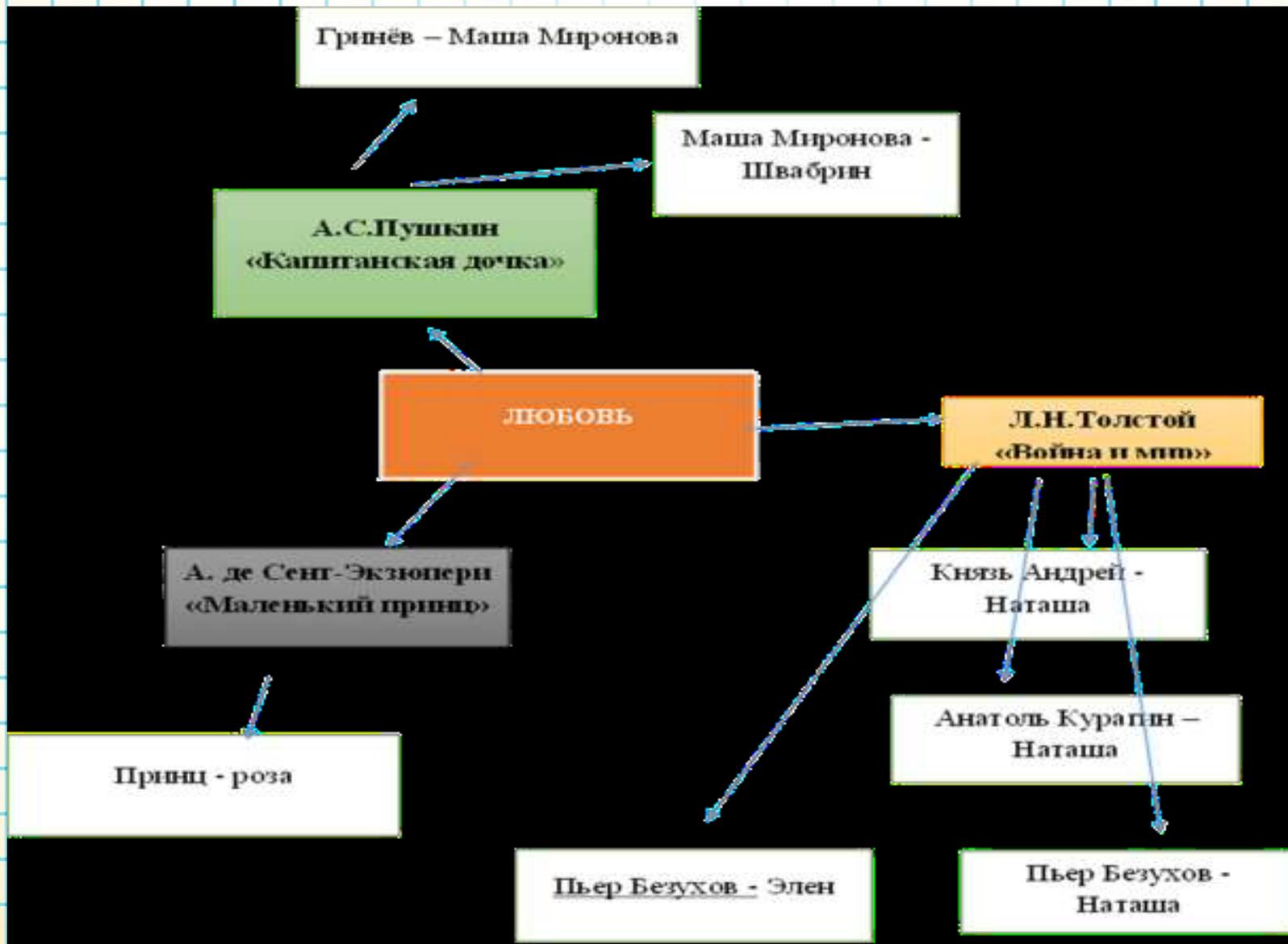
В.Г.Распутин
«Прощание с Матёрой»
Дом Дары
Путь жителей деревни
Время реализации
амбициозных проектов
Любовь к малой
родине



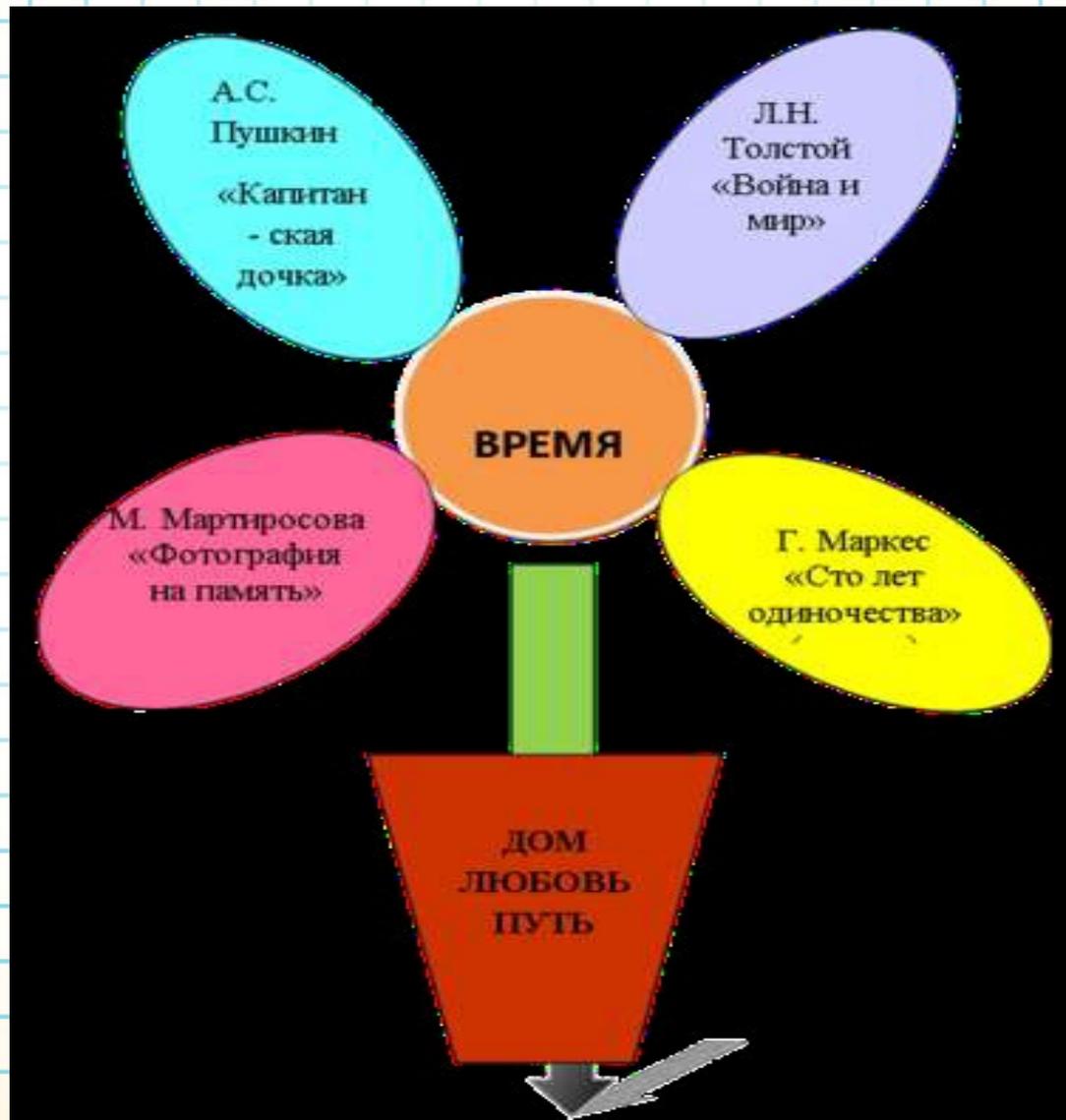
“Другое” направление: как найти и использовать “общие” аргументы



“Другое” направление: как найти и использовать “общие” аргументы



“Другое” направление: как найти и использовать “общие” аргументы



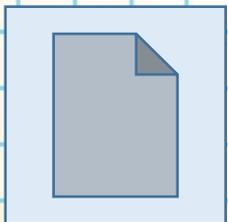
Какие части сочинения стоит продумать накануне экзамена?

- Напишите **вступление** для каждого из данных направлений (как **источник** идей используйте словарные определения многозначных слов);
- Напишите **заключение** для каждого из данных направлений, в **котором** кратко обозначьте связь ключевого слова с основными философскими вопросами, волновавшими и волнующими людей во все времена.



Этапы работы над сочинением в 11 классе

- Анализ примерных формулировок тем.
- Подбор афоризмов по тематическим направлениям.
- Отбор литературного материала и его обсуждение.
- Написание пробного сочинения.
- Анализ ошибок в пробном сочинении.



Спасибо за внимание!

